

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. Распределите предложения на группы в зависимости от того, какие члены предложения обособляются: 1) предложения с обособленными определениями; 2) предложения с обособленными приложениями; 3) предложения с обособленными обстоятельствами; 4) предложения с обособленными дополнениями; 5) предложения с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.

1. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского, опытного и тонкого ценителя псовых достоинств и безошибочного решителя всевозможных охотничьих споров (А. Пушкин). 2. Река, переливаясь под обрывом, все так же привлекательна на вид (Н. Заболоцкий). 3. Когда ж под тучею, прозрачна и чиста, поведает заря, что минул день ненастья, – былинки не найдешь и не найдешь листа, чтобы не плакал он и не сиял от счастья (А. Фет). 4. Жизнь сразу разделилась на две неразделимые части: на ту, что была минутой назад, и на ту, что была теперь (К. Симонов). 5. Граф слал письмо за письмом, одно другого плачевнее и унижительнее (А. Чехов). 6. В жизни его нет никакого другого смысла, кроме продления этой самой жизни (Д. Быков). 7. И при каждом "здравствуйте" встает прошлое – то далекое, то свежее, отдаленное от этого утра годом, другим (В. Тендряков). 8. Дом, за отсутствием ремонта, вращался в землю и ветшал (М. Салтыков-Щедрин). 9. В открытом поле надо мной гуляет, волен и беспутен, январский ветер ледяной (В. Брюсов). 10. Бунин ощущал себя наследником и хранителем традиции, прежде всего культурной (Д. Быков). 11. В разные годы, живший подолгу за границей и изъездивший планету, только теперь он узнал, что такое настоящая тоска по родине (Н. Сухова). 12. Но не собирался в Россию, даже с недолгим визитом, – его отпугивала пошлость, неизбежно предъявляющая свои права на любого знаменитого возвращенца (Д. Быков). 13. Наряду с главными дисциплинами существует множество вспомогательных, например библиография, текстология, музееведение, архивоведение (Ю. Манн). 14. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне еще более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету (А. Пушкин). 15. Заря разгоралась, вся в туманах (К. Паустовский).

2. Найдите обособленные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания. Какие общие условия обособления лежат в основе данных пунктуационных правил?

1. Схвачены ужасом, встали другие, робко хватаясь за щит и меч (Н. Гумилев). 2. Дано мне тело – что мне делать с ним, таким единым и таким моим? (О. Мандельштам.) 3. Поэт, ставящий литературу выше жизни, едва ли станет голосом времени (Д. Быков). 4. Садится ночь на подоконник, очки волшебные надев, и длинный вавилонский сонник, как жрец читает нараспев (А. Тарковский). 5. Одинокий, к тебе прихожу околдован огнями любви (А. Блок). 6. Кое-где у берега торчали клыками буро-красные валуны с отпечатками стеблей – не что иное, как памятка последнего ледника (А. Обухова). 7. Это было мучительное и страшное состояние, несколько похожее на ту тяжкую тоску, что схватывает нас, когда, уже выйдя из сна, мы не сразу можем раскрыть словно навсегда слипшиеся веки (В. Набоков). 8. И новый царь, суровый, могучий, на рубеже Европы бодро стал, и над землей сошлись новы тучи... (А. Пушкин.) 9. Дочь Репнина, Варвара, экзальтированная, порывистая женщина, полюбила Шевченко (К. Паустовский). 10. Потом сразу, одним ударом, из леса выдохнуло дым (К. Паустовский).

3. Из приведенных ниже предложений выберите фрагменты, соответствующие данным пунктуационным схемам. Расставьте знаки препинания.

1. —, ~~~, 2. , | — . — . |, == 3. ==, — . — .,
 4. — — . – | ~~~ | 5. — . — ., | — . — . |, 6. — — ., — — — ,
 7. — — . – ~~~ 8. ==, | — . — . |, 9. | — — — |, == .
 10. —, | ~~~ |.

1. Встает законный вопрос: как совместить активную позицию Камю сторонника социальной справедливости с позицией Камю идеолога абсурдизма? (В. Ерофеев.) 2. Тем не менее Камю абсурдиста беспокоит мысль о том, что традиционные моральные ценности оказываются под ударом (В. Ерофеев). 3. Улица начиналась с угла главного проспекта, долго тянулась в темноте, без витрин, без всяких радостей

и как бы решив зажить по-новому меняла имя после круглого сквера (В. Набоков). 4. Казалось, не могло быть много вкуса кроме истинного, иных стремлений кроме как быть изящным, и не было пророка литературы кроме Карамзина (Ю. Тынянов). 5. Я пью за то, чтобы ты при всей своей храбрости даже несмотря на нее оставался жив до последнего часа войны (К. Симонов). 6. Направо в старом фруктовом саду нехотя слабым голосом пела иволга должно быть тоже старушка (А. Чехов). 7. Медленно идут светила по спирали в вышине, будто их заговорила сила спящая во мне (Арс. Тарковский). 8. Лошади стояли опустив голову и изредка вздрагивали (А. Пушкин). 9. Кроме старушки и меня в доме больше никто не жил (К. Паустовский).

4. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите семантическую и синтаксическую функцию обособленных членов предложения. Отметьте синтаксические условия обособления.

1. Между тем одиночество столь невыносимое поначалу стало в 90-х гг. его излюбленным состоянием (Д. Быков). 2. И четою неразлучной жуткий город обходя мы внимали песне скучной неумолчного дождя (Ф. Сологуб). 3. Я вышел на воздух железный: вдали у подножья высот курились туманные бездны провалами каменных сот (Н. Заболоцкий). 4. Я молчу. Молчу готовая снова стать тобой земля (А. Ахматова). 5. И опять наступила весна своя в своем нескончаемом ряду но последняя для Матеры для острова и деревни носящих одно название (В. Распутин). 6. Все это бывало много раз и много раз Матера была внутри происходящих в природе перемен не отставая и не забегая вперед (В. Распутин). 7. Сначала был куплен черный дерматиновый портфель с блестящим замочком защелкой проскальзывающей под скобу с накладным кармашком для мелочей словом самый обыкновенный школьный портфель (Ч. Айтматов). 8. Она сидела чуть откинув голову задумчивая и грустная (Г. Марков). 9. Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на коне (А. Чехов). 10. Теперь слышались кроме грачиных человеческие голоса (А. Толстой).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

5. Найдите обособленные определения. Укажите условия обособления определений: 1) является распространенным и стоит в постпозиции; 2) относится к личному местоимению; 3) дистант-

но расположено по отношению к определяемому слову; 4) находится в препозиции и имеет обстоятельственное значение; 5) относится к отсутствующему члену предложения.

1. Нижняя часть окна была как бы подернута ровным морозом, искристо-голубая, непрозрачная (В. Набоков). 2. Почти каждому человеку, не лишенному воображения, судьба готовит встречу с Парижем (К. Паустовский). 3. Сопровождаемый лаем караульных псов, я вышел к зоне (С. Довлатов). 4. Это было то время года, когда в горшочках с кипятком распускают краску, а на солнце, предоставленные себе самим, праздно греются сады, загроможденные сваленным снегом (Б. Пастернак). 5. Теперь, черноволосый, бледный, в пенсне на тонком носу, он бесшумно проезжал на велосипеде с высоким рулем, сидя совсем прямо... (В. Набоков.) 6. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (К. Паустовский). 7. Будешь, хвóрая, спать на соломе и блаженную примешь кончину (А. Ахматова). 9. Случайный, сонный взгляд на циферблат напомним нечто, тикавшее в лад невесть чему, сбивавшее тебя с привычных мыслей, с хитрости, с печали (И. Бродский). 10. Меня, искавшего безумий, меня, просившего тревог, меня, вверявшегося думе под гул колес, в столичном шуме, на тихий берег бросил рок (В. Брюсов). 11. Прямо перед окнами, светлый и упорный, каждому прохожему бросал лучи фонарь (В. Брюсов). 12. И, стройная, меня учила плавать, одной рукой поддерживая тело, неопытное, на тугих волнах (А. Ахматова). 12. Везде трава готова вылезти, и улицы старинной Праги молчат, одна другой извилистей, но заиграют, как овраги (Б. Пастернак). 13. Огорченный и взволнованный неприятным разговором, мальчик убежал в сад (К. Паустовский). 14. Строки стихов, давно забытые, вдруг снова всплыли в памяти (К. Паустовский). 15. Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и, довольные, молчали гиппопотамы, погружаясь в теплую тину прибрежных болот (Н. Гумилев). 16. Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал (А. Чехов). 17. Он повернулся и ушел, а я, растерянный, остался с девочкой в пустой жаркой степи (К. Паустовский). 18. Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом (А. Чехов). 19. Утомленные маминой чистоплотностью, ребята приучались хитрить (В. Панова).

6. Объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях. Изменится ли пунктуация, если обособленные

определения переставить? Почему в некоторых предложениях распространенное определение не обособляется?

1. Совсем разбитый и изнуренный, я лежал почти в беспамятстве (В. Гаршин). 2. Все относящееся к работе отец всегда считал самым главным (И. Гончаров). 3. Билеты на вечер были розданы всем желающим пойти. 4. Страстно преданный барину, он (Захар), однако же, редкий день в чем-нибудь не солжет ему (И. Гончаров). 5. Что-то происходящее вокруг внушало неясные опасения. 6. Мне хотелось сказать ей что-нибудь утешающее и обнадеживающее. 7. Полную горячей веры в близкую победу, ее ничто не могло ни поколебать, ни остановить. 8. Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега (И. Тургенев). 9. Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти (С. Аксаков). 10. С каждым из нас может произойти однажды что-то неожиданное и волнующее (С. Довлатов). 11. Кого-то нет, и тонкогубый ветер о ком-то шепчет, сгинувшем в ночи (С. Есенин). 12. Я писал свои очерки в беседке – такой крошечной, что там мог бы поместиться только один человек (К. Паустовский). 13. Ромашка величиной с ладонь хлестала по ногам (К. Паустовский). 14. Небесный свод, горящий славой звездной, таинственно глядит из глубины (Ф. Тютчев). 15. Я почувствовал, что в мире произошло нечто имеющее отношение лично ко мне (В. Катаев).

7. Необособленные определения сделайте обособленными. Запишите перестроенные предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Среди оборванных старух, стариков и детей иногда попадались особенно странно выглядевшие на этой дороге женщины и девушки в модных пальто, за несколько дней ставшими жалкими и пропыленными... (К. Симонов.) 2. Он чувствует смешанную с тревогой гордость (И. Бродский). 3. И только наивные, ничего не понимающие дети способны радоваться приходу такой зимы (Д. Быков). 4. Сгибающаяся под тяжестью колосьев рожь созрела (К. Паустовский). 6. А с другой стороны, за крышами домов, сверкающей под солнцем бездной покоилась вода (В. Распутин). 7. Он долго мигал воспаленными от ветра глазами (К. Паустовский). 8. У меня сомнения не оставалось нисколько в том, что глухарь сидит с той стороны стоящей передо мной осины (М. Пришвин). 9. Холодом веет от скрытого в ветках берега (В. Песков). 10. По дымящейся сизым паром мокрой тундре брел из-

можденный от голода парнишка в больших изодранных сапогах...
(В. Астафьев.)

8. Объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях, используя соответствующую каждому из предложений пунктуационную схему.

1. $\overline{\text{личн. мест.}}$, ~~~~ , ...

5. |обст. знач.|, $\overline{\text{сущ.}}$.

2. |~~~~|, $\overline{\text{личн. мест.}}$

6. ~~~~ $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ и ~~~~ , ...

3. |~~~~| $\overline{\text{сущ.}}$

7. $\overline{\text{сущ.}}$, |~~~~| , ...

4. |~~~~| , ... $\overline{\text{сущ.}}$

8. $\overline{\text{сущ.}}$ – $\overline{\text{инф.}}$

1. Он любит забавы опасной игры – искать в океанах безвестные страны, ступать безрассудно на волчьи поляны и видеть равнину с высокой горы (Н. Гумилев). 2. Вот и угловой дом, деревянный и одноэтажный, недавно крашенный (А. Родин). 3. Ночью, раненного в ноги, санитар нашел бойца (А. Твардовский). 4. Мир, давно ставший для его лирического героя пустыней, на одну ночь превращается в арену чуда (Д. Быков). 5. Обвешанное редкими облаками, небо казалось хмурым и неприветливым (К. Федин). 6. Убаюканный сладкими воспоминаниями, он крепко спал (А. Чехов). 7. Стоявшая на самом краю хутора старая кузница встретила его знакомыми запахами и звуками (М. Шолохов). 8. Она, усталая, шла в стороне от всех (Ч. Айтматов).

9. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления согласованных определений.

I

1. Вконец потрясенный я лежал на высоком ребре, зашептываясь до самозабвения коротким восклицанием восторга теперь устаревшим (Б. Пастернак). 2. Когда же вновь ударял ураган отзывавшийся углем, росой, розами, то внезапно обданный горстью искр из рук увлеченно несшейся ночи я быстро поднимал окна и задумывался о непредвиденностях завтрашнего дня (Б. Пастернак). 3. И ногой здоровой каждый раненый барабанит польку на кровати (Арс. Тарковский). 4. Ходил в меня влюбленный весь слабый женский пол (В. Высоцкий).

5. Он затронул что-то недозволенное, и все разрушилось (Ю. Трифонов). 6. В общем битый жженный раной меченный двойной в сорок первом окруженный по земле он шел родной (А. Твардовский). 7. Потом она начинала его умолять, чтобы он любил ее, не бросал, чтобы пожалел ее бедную, несчастную (А. Чехов). 8. В его произведениях – новый взгляд на мир и на участь человека свободный от иллюзий точный и жесткий (Д. Быков). 9. Бунин готов был бы признать неотвратимость возмездия, ибо неоднократно предупреждал, что "верхи" творят нечто бессмысленное, несправедливое (Д. Быков). 10. И слава его стала беспримерна: поэта более созвучного времени (или безвременью) нет (Д. Быков).

II

1. Зоркий и проницательный он не понимает, как может до такой степени ненависть застить глаза (Д. Быков). 2. А вот жить в глухой провинции у моря – вариант приемлемый позволяющий и не участвовать в подлости не тратить жизнь на бессмысленную борьбу с ней (Д. Быков). 3. Краткость и выразительность придают его формулировкам вид не подлежащего обжалованию приговора (Д. Быков). 4. Среди многочисленных героев Довлатова нет ни одного на сто процентов положительного, равно как и безнадежно отрицательного (С. Янышев). 5. Художественное произведение есть всегда нечто сделанное, оформленное, придуманное (Б. Эйхенбаум). 6. Тыходишь в жизнь, как в двери мастерской. В твоём распоряжении отныне прекрасный мир построенный в пустыне (М. Дудин). 7. Людей мы помним грешных и земных, а что мы знали, в сущности, о них? (Е. Евтушенко.) 8. Любишь каждую травинку поникшую от росы или согретую солнцем каждое деревце над озером трепещущее в безветрии листьями каждое облако плывущее по бледному и высокому небу (К. Паустовский). 9. Возвращается она пахнущая морозом и, когда проходит столовой, здороваются с отдыхающими, – низко наклоняет лицо, прячет улыбку, прячет одурманенные глаза (Ю. Казаков). 10. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю (А. Чехов).

10. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите дополнительное обстоятельственное значение препозитивного частного или адъективного оборота.

1. Ставший признанным во всем мире мастером перевода и получивший в конце жизни мантию Оксфордского университета почетный

доктор литературы Корней Чуковский начал свою Оксфордскую речь со слов: "У моей соседки, вдовы моряка, пропал попугай..." (В. Арзамасцев.) 2. Всю жизнь бездомная, кочующая между Ленинградом и Москвой Анна Андреевна не слишком любила и это свое пристанище (В. Арзамасцев). 3. Погруженный в свои мысли Ракитин не заметил, как остался один на дороге (Ю. Нагибин). 4. Облитые ослепительным солнечным блеском воды сверкают, как растопленное серебро (И. Гончаров). 5. Целиком занятый решением этой волнующей загадки в своей судьбе Ваганов прошел в кабинет (В. Шаламов). 6. Обычно некрасивые и бездушные эти купола нежно золотились (Ю. Нагибин). 7. Остро вырезанные, покрытые рельефным узором извилистых жил в бирюзовых пятнах купороса эти листья сквозили медовой зеленью в лучах полуденного солнца (В. Катаев). 8. Воспылавший было жаждой отмщения гость вел себя сейчас более чем тихо и скромно (М. Алексеев). 9. Честный во всем, принципиальный с каждым, открытый близким людям человек этот пользовался известностью и авторитетом (О. Добревич). 10. Посеребренный волшебным матовым лунным сиянием снег пронзительно визжал под полозьями, лошади мчались как бешеные (Ф. Тютчев).

11. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления распространенных определений в постпозиции.

1. На вершине пологого холма сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью виднелась небольшая деревенька (И. Тургенев). 2. Все они хотели пройти по комнатам еще недавно слышавшим шаги необыкновенного жильца (В. Арзамасцев). 3. Мне хочется понять и выразить что-то происходящее во мне (И. Бунин). 4. Марья Дмитриевна приняла вид весьма достойный и несколько обиженный (Ф. Достоевский). 5. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно голубым светом расширилась (М. Горький). 6. Листва была навалена горами и нагретая солнцем издавала скипидарный запах (К. Паустовский). 7. В глазах Веры выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек (М. Лермонтов). 8. Большой двор кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями слегка серебрился осенней изморосью (А. Чехов). 9. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское (А. Пушкин). 10. Веселое расположение его еще усилилось, когда он увидел Кити совершенно поправившуюся (Л. Толстой).

12. Расставьте знаки препинания. Определите условия обособления и необособления распространенных определений в препозиции.

I

1. В быту непритворный в денежных делах рассеянный в дружеской беседе Бунин любил помечтать о богатстве (Д. Быков). 2. Часто именуемый последним русским классиком Бунин стал первым русским прозаиком XX столетия (Д. Быков). 3. У входа скульптура – гнувшийся на ветру куст терновника с массивной цепью внизу (В. Арзамасцев). 4. В родовом имении Пушкина Михайловском стоит восстановленный уже в пятый раз "господский дом уединенный", в котором во время ссылки поэт написал более ста тридцати стихотворений (В. Арзамасцев). 5. В книге о Достоевском Бахтин противопоставлял созданный этим писателем полифонический и диалогический тип романа всем ранее существовавшим произведениям как монологическим (Н. Зубков). 6. Роскошные вначале луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками (В. Солоухин). 7. Усталый от долгой ходьбы Левин в десятом часу утра вернулся на квартиру (Л. Толстой). 8. Как саваном снегом одета изба в деревне стоит (Н. Некрасов). 9. На примере Тургенева Бахтин показывает, как звучат в его прозе собственные голоса даже не особенно симпатичных автору персонажей (Н. Зубков). 10. Невдалеке от нешироких, но длинных мостков привязанная к растущему у берега дереву дремала на воде плоскодонка (В. Солоухин).

II

1. Одинаково звучащие или одинаково написанные слова на разных языках могут обозначать разное (Н. Зубков). 2. Потрясена ветрами степь звенит молодой травой (М. Пришвин). 3. Снова начавшийся дождь зашелестел за окнами по крыше (В. Солоухин). 4. Около Ялты из садов потянуло застоявшимся за день теплом (К. Паустовский). 5. Но вскоре мне понятно стало, что обольщавшие сперва звучат неверно, стоят мало высокопарные слова (Я. Смеляков). 6. Отвечая на обычные вопросы врача о самочувствии, я наблюдал потихоньку за пытающейся скрыться за его спиной и никак не помещающейся за ней девушкой и узнавал ее все больше и больше (В. Распутин). 7. Взмолвленные встречей засыпали они, закрывая головы свитками (И. Бунин). 8. Настало давно ожидаемое нами время (М. Пришвин). 9. Никогда не имевшая своих детей тетя Граня не обладала учеными

способностями детского воспитания (В. Астафьев). 10. Да вот в январе неожиданно звóнок ручей зашумел в прошлогодней траве (Л. Ошанин).

13. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления нераспространенных определений.

1. С места вскочил Кривцов нахохленный сжавшийся, как при прыжке (Е. Евтушенко). 2. Надломился стержень бытия, и жизнь подлинная светлая осмысленная уходит в эту трещину, а на смену ей идет торжествующая пошлость (Д. Быков). 3. Личность включает в себя все перечисленное, но есть также существенный остаток, ни к каким определениям не сводящийся (Н. Зубков). 4. Повесть состоит из отдельных рассказов, каждый из которых предваряется газетной заметкой о том или ином событии политическом или культурном (С. Янышев). 5. Лишь один в час вечерний заветный я к журчащему сладко ключу по тропинке лесной незаметной путь обычный во мраке сыщу (А. Фет). 6. Некоторое время он лежал так на спине и глядел вверх: там были ветви дерева, и ветви другого дерева, и между ними белыми – пространство (А. Битов). 7. Листья с деревьев падали покорные, усталые (Ф. Сологуб). 8. Утро пришло прозрачное и очень тонкое, купая в море красные рыбацьи паруса (К. Паустовский). 9. Туман редкий летучий скрадывал лодки (В. Астафьев). 10. Непрочный снег слетал с деревьев, обнажая стволы позеленевшие как бронза (К. Паустовский).

14. В следующих предложениях объясните сочетание знаков препинания.

1. И лес, и полоса реки, и дорога, уходившая вдаль, – все казалось странно знакомым (В. Короленко). 2. Появились откуда-то мужики, знающие волшебство, – подмигивая странно, пересыпали в шапке бобы, присев, раскинув небольшой плат на земле, – кому хочешь развอดили бобы (А. Толстой). 3. Левитан нашел в кармане тридцать копеек – подарок товарищей по училищу живописи и ваяния, изредка собиравших ему на бедность, – и вошел в трактир (К. Паустовский). 4. Часть стихотворений в чем-то повторяли друг друга, но большинство текстов, объединенных в книге "Рождественские стихи", – христианская поэзия высочайшего накала (Д. Быков). 5. Лермонтов нам кажется потому таким своеобразным поэтом, что сумел "материал", заимствованный из самых разнородных источников – напевность Жу-

ковского, риторику Рылеева, шекспировские страсти, – искусно соединить в органическое целое (Н. Зубков). 6. Научное открытие не может состояться, если исследователь оперирует только отдельными фактами: необходима мысль, их связывающая, – концепция (Л. Поликовская). 7. Недаром тема его первой работы, писавшейся в Витебске, – философия поступка (Н. Зубков). 8. Над всем этим простиралось небо, невидное снизу, – очень простое и неширокое (К. Паустовский).

15. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, какая схема соответствует каждому из приведенных предложений.

- | | |
|--|---|
| 1. $\overline{\text{сущ.}}$... , ~~~~ , ... | 6. ... $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ и ~~~~ , ... |
| 2. ... ,~~~~, ... $\overline{\text{сущ.}}$ | 7. ... $\overline{\text{сущ.}}$, ... $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ |
| 3. ~~~~ , ... $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ | 8. ... , ~~~~ и ~~~~ , ... $\overline{\text{сущ.}}$ |
| 4. $\overline{\text{сущ.}}$ – инф. и инф. | 9. сущ. , ~~~~ , ~~~~ , |
| 5. ... ~~~~ $\overline{\text{сущ.}}$ – ~~~~ ,~~~~,~~~~,~~~~. | 10. ~~~~ , ~~~~ , ... $\overline{\text{сущ.}}$ |

1. Жизнь лишенная нравственных начал сведенная к выживанию недостойна человека (Д. Быков). 2. Дверные ручки, лестничные перила, детали обстановки тоже обладают удивительным свойством передавать аромат прошлого и рассказывать о живших здесь людях (В. Арзамасцев). 3. Случайности отпадают теснимые закономерностями, пока не останутся в чистом виде – человек и мысли человека (Л. Гинзбург). 4. Почти невидимый и неслышимый жизнью, доступный лишь зоркому глазу и чуткому уху, живет в эту пору едва пробудившийся лес (И. Соколов-Микитов). 5. А вокруг нескончаемые тянулись виноградники (В. Катаев). 6. Неслышная днем обнаружила себя Малая речка рассекающая село надвое (В. Астафьев). 7. Таковы многие бунинские персонажи колоритные яркие своеобразные (Л. Крутикова). 8. Перед нами в летучем дыму неведомо откуда струившемся вдоль Темзы и неведомо откуда подсвеченном тяжелым красным пламенем величественно плыло каменное привидение – здание Парламента (К. Паустовский). 9. А через минуту скупой и редкий пошел

дождь (М. Шолохов). 10. Над радугой повисло облако похожее на гигантскую кисть сирени освещенную закатом (К. Паустовский).

16. Найдите в предложениях обособленные несогласованные определения. Укажите причины обособления.

1. Магда, в коротком, ярко-красном платье, с открытыми рукавами, улыбаясь, взглянула в зеркало, потом повернулась на одной ноге, приглаживая затылок (В. Набоков). 2. Оно кричит что-то яростное, солнечное на своем, как у всех толстяков, тонком обиженном дисканте (А. Вознесенский). 3. Организовав журнал "Новый путь", Мережковский предоставил Розанову уникальную возможность вести в нем собственную рубрику – "В своем углу" (Е. Иванова). 4. Справа, у подножия сопки, расстиралось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой (А. Чаковский). 5. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (А. Чехов). 6. У околицы села, весь в кучевых облаках и отраженном камыше, лениво курился пруд (В. Солоухин). 7. По обеим сторонам полотна тянулись, все в цветущей гвоздике, обочины (В. Солоухин). 8. Поэтому Батулин избрал легчайший путь – ждать счастливой случайности (К. Паустовский).

17. Укажите условия обособления несогласованных определений в данных примерах: 1) имеют уточняющий характер; 2) находятся в ряду других согласованных и несогласованных определений; 3) обособляются во избежание неверного толкования смысла предложения; 4) относятся к личному местоимению.

1. Безбровая, безвольная, еще в родильной глине, встает прямоугольная бетонная богиня (Арс. Тарковский). 2. Пара откормленных вороных, с блеском на толстых крупах и с чем-то необыкновенно женственным в долгих гривах, пышно похлестывая хвостами, бежала ровной рысью... (В. Набоков.) 3. Надя, уже в шляпе и пальто, пошла наверх (А. Чехов). 4. Через некоторое время мы заметили девушку, в легком свободном платье без пояса, в косынке, надвинутой на глаза (В. Солоухин). 5. С алым соком ягоды на коже, нежная, красивая, была на закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла (С. Есенин). 6. На вырубке вокруг старых черных пней было множество высоких, елочкой, красных цветов (М. Пришвин). 7. Кое-где домики, часто в два этажа, крытые черепицей, деревянные или красно-

ватого камня (А. Толстой). 8. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными давно, видно, суками и с обломанною корою, заросшею старыми болячками (Л. Толстой). 9. Чудесные бабочки – и в ситцевых пестренких платицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шаях – залетали в гостиную (И. Бунин). 10. Отвыкни от этой привычки – размахивать (А. Чехов).

18. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с несогласованными определениями.

1. И мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу (М. Лермонтов). 2. А конь весь в пене и пыли, почуя волю, дико мчался, скрываясь в огненной дали (А. Пушкин). 3. Так как оставался один выбор потерять армию и Москву или одну Москву, то фельдмаршал должен был выбрать последнее (Л. Толстой). 4. Народу все прибывает мужики в пиджаках, ребятишки со свистульками-петушками, на распряженных телегах сидят старики (И. Соколов-Микитов). 5. Молодая девушка с бледным и выразительным лицом поднялась со скамейки близ дорожки (И. Тургенев). 6. У околицы селá весь в кучевых облаках и отраженном камыше лениво курился пруд (В. Солоухин). 7. Появился князь завитый в белом галстуке черном полинялом фраке и с Владимирскою лентой дворянской медали в петлице (И. Тургенев). 8. Поэтому Батурин избрал легчайший путь ждать счастливой случайности (К. Паустовский). 9. Владимир остановился, сел на холодный дерн, и мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его (А. Пушкин).